هذ كتاب قطر سيل
في سياسة الخيل وعلاماتها
الجيدة والردية وفيه شي
من طبها ومما يوافقها
من الادوية من كلام
الامام قنبر ناج
الامام علي
نفعنا الله
بها
امين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق الانسان من ماء مهين
ودبر لهم الكائنات ومنّ عليهم بنعم لا تحصى ومن
ذلك الانعام من الحيوانات فمنها يأكلون
وعليها يركبون وبها يستعينون في السفر
والسعادة فيا لها من نعم عظيمة لا يدركها الا من
كان له تذكرة في المخلوقات واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قائلها
من الهلكات واشهد ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
سيد السادات ومعدن الكمالات صلى الله عليه
وعلى آله الطاهرين من الدنس والكدرات
صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الشدة
والحسرات

والحسرات وبعد فقد قال الله تعالى في محكم
الآيات والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
ويخلق ما لا تعلمون فهذه الآية اعلم يا اخي
وفقك الله تعالى للخيرات ان هذا الكتاب
يحتاج اليه كل سائر من ارباب الخيل الفرسان
وكل اسطا من خيار الاسطاوات واعلم ايها
الطالب بهذا الكتاب ان السياسة والحكمة
ما ينتفع بها الا من كان في قلبه الشفقة والرحمة
ويكون كريما عاقلا وصاحب شجاعة ولا
يكون صاحب فجور ولا قلة حيا فان هذه
الفنون والسياسة اول من انشأها
واظهرها الولي الصالح العارف المشهور الشيخ

علي قنبر رضي الله تعالى عنه فتى الامام الهمام
صاحب الجود والعطا والمواهب علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان الفتى علي قنبر رضي الله عنه والامام علي
ادعا بفتاه الشيخ علي قنبر علمه الميمون بحضرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الميمون
لا يقعد على ظهره احد من الادميين فاذن
الله تعالى الى الشيخ علي قنبر ببركة النبي صلى الله
عليه وسلم وذلك علامة ظاهرة بكرامة
اولاد العرب وذلك ان كل حصان لم يقدر عليه
احد يذلله الله تعالى لاولاد العرب من السياس
ببركة الشيخ علي قنبر رضي الله عنه فعاد الميمون
ذليلا طايعا ودخل الاصطبل وقرا الفاتحة
فصار

فصار ذلك سنة في طريق الاستاذات
من تسليم الخيل ودخل الاصطبل وان يقرا الفاتحة
ويهدي ثوابها الى الحضرة النبوية صلى الله عليه وسلم
والى الصحابة اجمعين خصوصا صاحب الطريقة
الفتى قنبر ويدعوا الى اصحاب الخيل ان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه ارمى السكة والشكالات
في رجلين الميمون وقبض على ناصيته وقبله
بين عينيه وخلع منه اللجام ولبسه المقود
وصلبه ثم اخذ القشة وفتش الاصطبل
ثم جاب الزبل الناشف والتراب الناعم وفرشه
تحت الجواد الذي برويته تقر العيون
ويفرح القلب الحزين وكان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اعطاه الله تعالى القوة والشجاعة

والفضل والمعرفة في الطب والحكمة وعلم السياسة
والحاجات وكان في قلبه الشفقة على جميع المخلوقات
وهو اول من اشتغل الحديدة والشعبجة
والجبرات وللقص والسكين والعترن والمنط
وما يحتاج اليه الشيا نشي من الالات
واول من اصطنع اللجام وعمل له بند من الحرير
الاحمر وجعل فيه هذه الحوايج فاذا اراد
شغل الخيل كان يخدم به في وسطه ويعمل
شغله فاذا فرغ من شغله علقه على وتد
في اصطبل وكان رضي الله عنه يقول شغل
الخيل له ساعات فلا تغيرها وكان
اذا اراد شغل الخيل يحضر الجبيرة والحديدة
والكفة ويملا السطل ثم يغدا الفاتحة ويستقبل
الفرس

٧
الفرس على اليمين ويعمل شغلها الى ان يأتي الى
مطرفها ثم يرجع الى شعرتها اليسرى الى ان
يفرغ فيأتي بالسطل الذي فيه الماء ويغسل معرفتها
ويسرحها الى ان يفرغ فيأتي الى مخاصي الفرس
ويغسلها وكذلك الحوافر ويغسل ذيلها
بماء نظيف وصابون ثم يغسله وبهذا تمام
شغل الخيل وكان الفتى قنبر رضي الله تعالى عنه
اعطاه الله تعالى المعرفة التامة في علم السياسة
الخيل وسياستها ببركة النبي صلى الله عليه وسلم
وبركة استاذه سيدنا علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه وكان الميمون لا يقدر عليه
احد ان يقربه بحديدة ولا غيرها فاصطنع
لها الفتى قنبر قنبا ولخذ خابور من الخشب

ودفنه فى الارض حتى غاب وحمل فيه الغضب
وربط فيه الشكالات فصار لون الغرة قنبر
لواطلق الميمون من معقوده لم يقدر عليه ان يتحرك
من مكانه وهذا الذى يسمونه الدفين فعليك
ايها الاسطا ان تتبع ما كان يعلمه الغنى قنبر
واترك اتباع الهوى يحصل لك خيرى الدنيا
والاخرة وتنجح على جميع اقرانك وتكون
منصورا مؤيدا والله ولى المتقين قال رضى الله عنه باب
فيما يحتاج اليه الشاشيس الاسطا ان يكون
عارفا بصنعة الدواء من الادوية والدهانات
النافعة لها كما ستاتى ان شاء الله تعالى
ويشترط ايضا ان يكون مربى بين الاسطاوات
له معرفة بالادب والدخول فى المجموعات وما يقول

اذا

اذا دخل عليهم بالطريقة والاركان فاول ٩
الطريق السلام عليكم الفاتحة ويقرا الفاتحة
ثم يقول يهدى ثوابها الى حضرة رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثم الى ارواح الصحابة اجمعين
خصوصا صاحب الطريقة ومعدن الحقيقة
مظهر فنون البحر والبر الشيخ على قنبر رضى الله عنه
ونفعنا به فى الدنيا والاخرة امين والى ارواح
اولياءك اينما كانوا وحلت ارواحهم من علم
غيبك اللهم انفعنا وارفعنا ببركاتهم
وبركات علومهم وخلواتهم وجلواتهم
فى الدين والدنيا والاخرة يارب العالمين
والى ارواح العلماء والعاملين والشهداء
والصالحين والى ارواح امة محمد اجمعين

ثم في صحايف كبراه اجمع كل احد باسمه خصوصا
الذي له علي حق التربية والي روحه ان
كان قدمات والي روح ابي وامي واصحاب
الجميل علينا والصانع لي معروفا اللهم انصر
سلطاننا واهلك الكفرة اعدائنا ويسر
امورنا كلها يا رب العالمين وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين ويقرا الفاتحة
ويقول السلام عليكم يا اهل طريقة الكمال
السلام عليكم يا اهل الحقيقة والشريعة
السلام عليكم يا اهل المعرفة باب الشعر اذا كان
في عرافيها شعر كثير خارج لبرانيغ عليها
غوش بين النفر كما واذا كان شعر عرافيها
نازل الى الارض كان فيها رزقا واسعا واذا كان
الشعر

الشعور ورا السرج عاليا مغروزا بعضه
بعضا من جانبين كانت المراد وان كان الشعر
لاسفل كان خرجا عاطبا وان كان على السرج
من الجانبين فتنبت كل دابة دخلتها اخلفت
كل النسا التي فيها جميعا وان كانت في وسط
الرفيقة فتلبين من جانب واحد وواحد
من الجانب الاخر كان خرجا زايدا وان كانوا
متوازيين كان خرجا متوازيا وان كانت تحت
العصابة فتلبين كانا مسكوبين وكلما كانت
وكلما كان من قدام كان زيادة في الحسن والجمال
وان كان شعرة من تحت القلادة الى نحو معرفتها
كانت حنكها دايرة فانها تشرف وان ترد
وان كانا اثنين متلاقين كانت تشرف وترد
وان كانت دايرة زايدة بجانبيه ان صلبية

فانه يكون جرحا سليما وان كانت مفاصرة
للاصلية تنفتل وينجا صاحبها متوضا على
ظهرة النخلة دايرة كان جرحا سليما وكل
دايرة في الرقبة والوجه الذي وصفناه
فهو جراحاته وان كان شعر رجلها ملتوي
كان ياخذها حاكم غصب وان كان في بطنها
من الداخل داوير دوابر فهو رسال ملوش
وان كان تحت الحزام شعر قايم لفوق كان
يركبها امير وان كان بجانب السرة دايرتين
كانا ملاح وكلما كان مقرونين الى بعضهم كان
احسن واذا كان على براقها دايرتين كانا
ملاح واذا طلعوا لفوق في بيت اللحم كان
جرحا عاطبا واذا كان شعر عرافيها سابل
الحوافر

الحوافر كانت تذهب وترجع واذا كان الى ورا
كله كانت تذهب ولا ترد وان كان على
عراقيبها شعر ملتوي بقرون وفي فرعها شعر
مفرق كانت مليحة فالحقه الاوهام وان
اختلفت اما بزها حبذا فهو عمد موم
واذا كانت اذنيها فاسبين كانت علامة الصبر
واذا كان مرضيين فتكون قليلة الجهد واذا كان
من داخل شيح خرقة الذي هم للباهر كانت
مشكورة وكذلك اذا كانوا خمسة او ثلاثة
واما اما بر الخيل بالبياض فانه اذا كان البياض
في وجهها وفي رجليها منورا تكون مشكورة
وكان نجيرها اكثر من شيها واذا كان البياض في رجليها
منورا والا في وجهها فهو مشكوك لانه يدفع

بصاحبه للسفر والى جهة العدو واذا كان
في يدها اليمين بياض وكانت مطلوقة الشمال
ولم يكن في وجهها بياض كانت منكوسة واذا كان
اذا كان في وجهها بياض لانه يكون شكال
مخالف والشكال المخالف منكوس واذا كان
في رجليها من قدام بياض ولم يكن في وجهها بياض
وان رجليها بياض من ورا فانه يكون قيد منكوس
لانه يقيد على صاحبه واذا كان في رجليها
من ورا في يدها الشمال وكانت مطلوقة اليمين
فانها تكون مباركة وفيها الخير واذا كان
في رجليها الاربعة بياض وفي وجهها بياض
كانت منكوسة واذا كان البياض الذي في
رجليها خاليا عن المركب وكان بياض وجهها

هما فوق

فصار من فوق نار لا تشغلها السفلا
كان يقال في حقها لهيب وهي الشي النفيس
واذا كان من جانب الركاب من كل جهة بياض
قدر الكف كانت خرجة اي سريعة في جريها
اسرع من جميع جنسها واذا كانت دهمة
وفيها هذه العلامة كانت المراد وان كانت
حمرا وفيها هذه الصفة كانت منكوسة
وان كانت شقرا او الزرقة وان كانت صفرا
فلا خير فيها وان كانت هذه العلامة
فيها ولو نظر بين السما والارض وان كانت
خضرا ضما وفيها هذه العلامة يعني الاثار
كانت منكوسة وهذا علم اخر اما بر الخيل
السواد قال اذا كان على شفايفها من داخل
سواد فانها تكون مذهبة وهي الرديئة

وان كان السواد مزرق وفي وسطه بياض
لتوف فانها تزهق وتهرب ولو كانت في حجارة
مثل الخاتم ولو كانت تمشي على ثلاثة
وان كانت ادهما ولا فيها وسم كانت منكوسة
وكل شارة فيها اندمت ان لم تكن في شعارة
حمراصما وان كانت في ادهما بياض ولو قدر الكف
كانت مشكورة وان كانت حمرا وزاد حمارها
على سوادها فانها تكون مذمومة واذا زاد
سوادها وكثر كانت صفيا منكوسة رديئة
واذا كانت حمرا او زرقا او شهبا وكان
في عينيها شهل من جانب واحد فانها
تكون منكوسة وان كانت من
الجانبين فانها تكون مشكورة والله اعلم
واما اما بر الخيل الذي يخطولها الذي
تكون

تكون قصيرة فعلامة الذي تكون تطول
منهم ان تكون واسعة النطح واسعة المناخر
وعلامة التي لم تطول ان تكون قصيرة الظهر
وقصيرة بين الشكال قصيرة العصعوص واذا
كانت القصاير التي فوق الركب مقدار اربعة قراريط
او اكثر كان فيها صبر ازايدا وكلما نزلت القصاير
وقربت من الركب دون اربعة قراريط كانت بروده
في الفرس وتشحن على طول السوار وهذه معرفة بيان
الخيل بالعلامة التي فيها في حفظ ذلك صح وعمل به فقد
فاق على جميع اقرانه وكان محبوبا موبدا ابدا
والله اعلم كتاب في طب الخيل ومعرفة امراضها
واوجاعها وما يوافقها من الدوا والنافع لها
ومعرفة الطبوعات وما يزيلها وذلك واجب

على الاسطا والبيطار لانه اذا كان اسطا متخبار
الاسطاوانه ولم يعرف المرض الذي يعرض الى الخيل
ولا الدوا الموافق لها ولا الطبع ولاما يزيله
فلا فايدة باسطاوتيه لانه يحتاج الى من هو افضل
منه في المرتبة ويكون اعلا منه بالمعرفة
فاخبرته اولا بالتعليم حتى يصير لك حالا لا اتكال
على من هو اعلا منك لو يصير لك حق عليه
بالتعليم والله الموفق للصواب باب في معرفة الطبوعات
اي شي كان من فاكهة وغيرها مما له طبع فالك
رضي الله عنه يوخذ على بركة الله تعالى توزف
ودق غاسول مصري او اشنان شامي يدق
الجميع ثم تاخذ بطيخة خضرا وتغورها
حتى تنقى مثل القدرة وتخلط هذه الاجزا
فيها وتخلط معهم بول صبي دون البلوغ وتخلط
البطيخ

البطيخة التي فيها الحوايج في قدر فخار جديد وتسد
عليه وتبيتته في الفرن ليلة وتصبح تاخذه
وتحطه في الشمس بقية ايام ثم ارفعه عندك وقت
الحاجة فاذا وقع لك طبعا مجهولا واردت ان
تزيله تخذ عود وتلف عليه قطنة وتغمسها
من ذلك الدوا وانقط على الطبع منه ثم اعركه
واغسله بالما الدافي فانه يزول من ساعته سوا
كان الطبع من فاكهة او غيرها والله اعلم باب قطع الحنا
اذا كان في الفرس الابيض طبع حنا وكان الطبع
خفيفا فخذ على بركة الله تعالى ليمونة وشقها
وقطعها مصطكي واجعلها على نار لينة واصبر
عليها حتى تغلي وتنقى مثل الدعوة فخذها وامسك
الطبع بها مرارا عديدة واغسلها فانه يزول والله اعلم

اذا اردت قطع الحنا من الفرس الابيض فخذ على
بركة الله تعالى مرارة البقر وحط عليها خل بكر
فالطخ وبعض ودع وتنشف ثم اجعلها في قدرة
فخار جديد وسد فمه وادفنه في زبل الخيل
اربعين يوما وفي كل عشرة ايام غير عليه
الزبل فان ذلك الحوائج تنشق وتصير مثل
النشا المنقع على طريقة القربسة فاذا
مضت الايام ارفع القدر عندك الى وقت الحاجة
فاذا وقع لك طبع حنا فخذ منه على قدر الكفاية
وانعكه في الخل البكر وما الليمون الحامض وعالج
به الطبع وبول صبي الذي دون البلوغ ثم اغسله
بالماء والاشنان فانه يذهب والله اعلم باب اذا
اردت تقطع الحنا من الفرس خذ مرارة البقر رطل
مصري

مصري ومن الكشك الحامض مثله ومن الخل
البكر مثله ومن الليمون مثله والق الجميع بعضها
على بعض والطخ بها الحنا واغسله فانها تزول
سريعا عجيب اذا اردت ان تلطخ السواد من
الفرس وغيره تخذ من مرارة البقر رطل ومن
الخل الحاذق مثله ومن اللبن الحامض مثله واخلط
الجميع بعضها في بعض وبيته واصبح ادهن الفرس
واغسله يزول السواد والله اعلم باب لقطع
الطبع المجهول يوخذ دقيق الفول وخل بكر
وروث بقر ويطلى به الطبع يوم وليلة ويغسله
فانه يزول والله اعلم باب للفرس الذي عمره
لم ينطو تخذ ذراعين حمام ازرق وبيتهم في ماء الورد

ويشمشم وخذ دهن اللوز ونخ به الخرقة وامسح
بها الفرس بعد تمام شغلها هذا اذا كانت
الفرس ادهم او شقرا وحمرا اما اذا كان اصفر
فخذ الزيت الطيب واغليه على النار والطخ به
الفرس او محل الصفار ثم اغسله باللبن الحامض
فانه يزول لوقته والله اعلم واذا كانت الموقة
مصفرة فخذ رماد السنديان والا رماد الزبل
البقري واغليه في ماء على النار وخذ الماء واغسل
به الموقة فانها تنضف قوي والله اعلم صفة
اذا كانت الفرس الشهبة كابي فخذ له الغلف
لحدوة وبله في الماء وحط عليه ملح فر وحطه
فهما عون يبدك الى ان يرغى فاغسل به اللية
النار ولا تخليها تنشف واعمل شغلك بها
فانه

فانه يصير غاية في نهايته والله اعلم صفة المغرب
الادهم اذا اركبته القشرة خذ له الغاسول
المصري وبله من عشية وعند ربه الفرس
الذي عليه القشرة فانها تذهب عنه والله اعلم
باب ما يقال عند حط العليق ليبارك
فيه قال بعض اعيان العليق في الشتا او في غلو
العليق فليقرا هذا الدعا عند الحط واعطاء
العليق فانه يبارك فيه وتكسب هذه الدابة
وان كان قليلا قال بن من اراد ذلك فليأخذ
معه واحدا اذا كان الخيل اكثر من ذلك وان
واحد ويمسك معه مخلاة والذي معه مخلاة
ويقف من ورا الحصان ويقول الله الله جبار الغيب
سنا رضا في الليل والنهار ويقول الا انه ملك
الملك عزيز غفار ويقرأ الفاتحة ويعطي العليق

يبارك فيه والله اعلم كتاب في طب الخيل
والادوية التي يحتاج اليها باب في علاج الدابة
التي يطلع لها الدبير وعلامته ان يخرج لسانها
وتوجع اذانها وتورم راسها وعينها وحنكها
وتنسد حلوق الدابة التي لا تقدر تاكل ولا تشرب
فاذا رايت هذه العلامة فاعلم انه قد عرض
للدابة وجع الدبير وعلاجها ان تكمد راس الدابة
بالماء الحار كثيرا ثم تنشفه من الماء ثم تلطخه
بهذا الدوا وصفته ان تاخذ مرارة ثور
وتخلطه بالماء وتلطخ بها راس الدابة كله
ثم تسعطه بهذا السعوط وهو ان تاخذ
من الشراب الجيد القديم نصف قدح وتمزجه
بمثله من الزيت العتيق وتسعط الدابة
به فانه نافع لهذه العلة والله اعلم صفة سعوط
اخر

اخر للورم بعينه رطل لبني يابس ونصب
عليه من الماء ويغلى على الطنجير حتى يذهب
نصفه ثم اسحق من النطرون الاحمر وقيتين
واخلط به واسعط به الدابة فانها تبرا
باب علاج للشعشعة الفاجي اذا الشعث
الفاجي بالدابة فعلامتها ان تتشعشع
وتنفش شعرتها وينتن ريقها وتكون رائحته
فعلاجها ان تاخذ من الفلفل وقنب والملح
والخل واجعله في قسل قصب وسكر مذوب
واطليه مكان الشعثة تبرا باذن الله تعالى
باب في علاج الجراحات الاول
صفة دوا يبيس الجرح وتحته باخذ
قشر بان وقشر الطرفة المحروق وقشر
خشب الاثل المحروق والعفص المنشور

المسحوق المنخول وجزء ملح وجزء
جلفار مسحوق وجزء عفص محروق
مسحوق وتخلط الجميع بالسحق وتجعله
ذرورا فاذا اردت العلاج به فاغسل
الجرح بالماء الحار وذر عليه من ذلك الدوا
فانه يبرا باذن الله تعالى صفة لعلاج الدابة
الذي يظهر فيها بحر الجمر والتفسخ والمنافع
من الروث والبول وتلوي عنقها الى اضلاعها
فينبغي ان يبادر لها بهذا الدوا وهو ان
تاخذ من شحم الخنزير جزء ومن شحم الماعز
جزء ومن شحم البقر جزء وتاخذ من الحلتيت
وزن درهم ثم تدق الحلتيت وتضيف اليه
قليل من الدقيق ثم تاخذ عشرة ارطال
ماء [illegible]

ماء وتمزجهم برطل من تراب ثم تدق الشحم والحلتيت ٧
وانت تسقيهم من الماء الممزوج من التراب
حتى يصير كالمرهم ثم تسخنه وتسقي الدابة وهو ان
ان تدخل منه في دبرها ثم تاخذ من الكزبرة
الخضراء الكثير ودقها وخذ من مايها قدر رطل
ونصف مصفى وادهن به الدابة فانها تبرا
ان شا الله تعالى والله اعلم باب في علاج
الحصان الذي يرقد ويقوم من غير العلف
وتنتفخ بطنه يوخذ له من البرش العتيق
وان لم يوجد الا الافيون والافيون يوجد
والكرفس من كل واحد عشرة دراهم
والكمون وورق الغبيرا تنشف وتدق الجميع

ناعما وينفخ في عيني الفرس تبرا باذن الله تعالى صفة
دوي للغشاوة التي في عيني الفرس تقبض شعرا ذنبها
وخذ فتلة حرير وانقب اذن الفرس بمسلة
واربطها بالحرير فانها تذهب عنها والله اعلم صفة
دوي للمغل قال اذا انمغل الفرس فخذ له ورق الجزر
الناشف وانقعه في الخل البكر واطعمه للفرس المغول
تبرا باذن الله تعالى عنه اذا انصدم الفرس من
معلفه فله علاج واذا انصدم من عليقه فله علاج
فاذا انصدم من معلفه فخذ له ريشه البيطار
وافصده بها فانه يبرا باذن الله تعالى واذا انصدم
من عليقه بخواره فاكويه بحايه على عصعصه وسقبه
الخل يبرا عنه اذا اندبر الفرس من تحت السرجه
فخذ له اوقية شعرا عنز واوقية سمن بقري
عتيق وخذ من بياض البيض واضف فيه الحوايج
والشعر

والشعر حتى تصير كالمرهم وبعد غسل الدبر بالماء الحار
والملح والطخ عليه من هذا الدوا فانه نافع عنه اذا
انجرح الفرس من تحت حاركه جرحا بليغا فخذ له اوقيتين
صدف بحري ومثله نشادر ومثله قشر رمان واوقية
طرطير وتسحق الجميع سحقا جيدا واغسل الجرح بالماء
الحار وذر عليه من ذلك الحوايج فانه يبرا سريعا عنه
دوي للجرب اذا حصل الجرب في جلد الفرس فخذ له اوقيتين
كبريت خفتا ومثله كبريت عمود وتسحق الجميع وخذ
من البيقة السايلة والبيقة الحمرا واجمع بينهم بالسحق
وصب عليهم من الزيت الطيب واغليهم على النار
ثم اغسل الفرس وادهنه بالحوايج وبيت الدهن
عليه فاذا اصبحت اغسله بالماء الحار فانه يبرا
دوي للجرب يوخذ العسل والدبس ويضاف اليه

قليل من الزيت وقدرت ما و قليل من الملح ثم تغلي على
النار غليا قويا ثم انزله على النار حتى يبرد وا قلبه
في الماء وحك الجرب حتى يدمى وخذ عود لف عليه
لباد ثم ادهن الفرس بذلك وانزله يوما ان كان
صيفا وان كان شتاء ثلاثة ايام ثم اطلي جسده بالطين
الحامض وبيته عليه واصبح اغسله ونشفه وادهنه
بدهن حبة البركة والشيرج فانه يبرا باذن الله تعالى
دوى ان كان ادرن جلد الفرس فافصده تحت
اذنه من الجانبين وخذ الدم وخلطه بالملح وادهن
به الفرس ثم اسقيه مثقالا او تسع الماء فانه
يطفي عنه الحرارة صفة دوى للجرب يوخذ شمع
دهن وتغليه على النار وتحك الفرس حتى يدمى
وادهنه فانه نافع صفة دوى اذا اغلق الفرس تخذ له
مبزغة البيطار وافصده بها في حنكه من الشمال
لحانه

فانه يذهب عنه الحمرة ويصح بغير عيبه دوى للفرس اذا انتفخ
ودام بطنه تحط يدك في اذنيه اذا كان تواسخين عنه ٢١
فاقطع له الشعر من عينيه ثم خذ له من الحناء وسخن
مثقالين ومثقالين زيت طيب وسخنه على النار بالحناء وسخن
واسقيه له فانه يبرا صفة دوى لاوجاع لاسعال اربعة
واربعين كبير وتقصد في اصداغه ويوخذ له مقدار
اربع دراهم راوند تنقعه بماء ورد وتسقيه من مناخيره
صفة دوى للمكروه يكوى تحت شكاله وعلى قفاه
مطرقتين وقص من سرته الى ناحية الحزام واكوية
مطرق يبرا عنه دوى المسحط تقطع الصمت
بالنار وتكوى بلبيت عمود وانها الصمت الذي
في الوصف انه لا ينقطع بالنار وخذ له تور ب الحية
وقطعه واطعمه له في العليق مرتين او ثلاثة يبرا

صفة دوا للفرس المحصور بالبول والزبل يوخذ له
رطل من ماء البصل ثم نصبه في مناخيره فانه يبرا سريعا
ويبول من وقته غيره دوا للفرس المزرتع يعرف
ذلك في المضغ بورم كفله يدهن الكفل بزيت وملح
ويخرج به يومين فانه يبرا صفة دوا ينفع من الشقاق
الذي في الخيل والحيوانات يوخذ بزر ثوم وكمون
وكراويه من كل واحد جزء ويدق الجميع دقا جيدا
ويوضع في بطارة قدر رطلين مصري ثلاثة ايام ثم
يغلى على النار حتى ينقص النصف ويوضع عليه دبس
بقدر الحاجة ويوخذ منه للبهيمة قدر ثلاثة اواق
وللفرس والبغل نصف اوقية يذوب ويسقى
من راسه ويشد راسه لفوق حتى ينزل منه شي
ويجليه ويكون الموقف نصف عصر او على الريق
كما يفعل السائر الشلبات فلا يخلط علبه الا انات
يوم

يوم نصف عصر ويسقى قبل العليق نصف قدح
مجون شعير بلا نخل يذوب في الماء ويسقيه وينفع
معي من الحلما غيره دوا نافع للحم الميت يوخذ
شب يماني وزاج سحقت يدق الجميع وينخل ويغسل
اللحم الميت ثم يذر عليه من ذلك تفعل ثلاثة ايام
فانه يبرا والله اعلم صفة دوا للقروح العفنة
يوخذ دقيق الترمس وبزر الكرفس وعرق السوس
اجزا متساوية يدق وينخل ويغسل القروح ويذر عليه
من ذلك فانه يبرا [illegible] جيدا وان اردت
ينبت عليه الشعر سريعا فخذ له الحرزون واقليه
في شيرج وادهن الموضع بربيتة فانه ينبت سريعا
وان عدم الحرزون فخذ له فار الغيط وافعل به
مثل الاول فانه ينبت كذلك وان عدم الفار
فخذ له الفوة واقليها في شيرج وادهن به

فانه ينبت الشعر كذلك والله اعلم صفة دوى
ينبت الشعر يوخذ غراب اسود ويحرق ويوخذ
رماده ويصب عليه زيت طيب ويدهن به الذنب
فان الشعر ينبت سريعا والله اعلم صفة اذا انتحل
شعر الفرس فيخذ اللبن الحامض والخل البكر واخلطهم
في بعضهم بعضا وادهن بهم محل الشعر الذي انتحل
فانه ينبت احسن ما كان واذا وقع شعر الموخرة
او الذيل فيخذ حجر السنط الريان وكسره واغليه
في ماء على النار واغسل بذلك الماء الموخرة او الذيل
فانهما يعودان كما كان واحسن والله اعلم واكثر غسلهم
بكرة وعشية وانفع الغسل بماء الارز فانها تطول
وتضع عنه دوى للمعروفة التي في بطن الفرس وذلك
من كثرة العليق وعدم هضمه يوخذ شي من خمير
الحنطة بنقعه في الخمر الجيد ويطعم للدابة التي في
بطنها

بطنها المعروفة فانه نافع والله اعلم صفة
دوى للفرس الابرص يوخذ بزر الفجل وحصا لبان
يدق ويجعلهما في خل بكر ويدهن به مكان البرص
بين اصبعه دوى للبهاق الابيض يوخذ من الكلس
قدر درهم يسحق ناعما ويضاف اليه زيت طيب
وحب خردل مسحوق ثم يعصر بخرقة صوف
بعد نقعه في الزيت ويلطخ به البهاق في محل جاف
بين اصبعه للبهاق يوخذ قطعة كبريت عمود ومثلها
نيلة ثم يدقوا ويجعلوا في بيض شحم الثعبان يدهن به
قبل المعروفة فانها تنقطع صفة دوى للفرس اذا ركبها
الصفار فيخذ اربعين بيضة يقشرها ودق بعضها
في بعض ثم ينقع الغش وضع اليهم السمن البقري
الجديد ثم اخفق البيض فيه واسقيه للفرس هذه
ثلاثة ايام وافصده في شخشيه الفوقانية ثم اسقيه

سعفة فيها قبل راوند فانه يذهب عنه الصفار
صفة دوى للفرس كثير الشعر تأخذ له مخ العظم
والمح لريح العليق ثلاثة ايام فانه يرمي الشعر
الكبير لان كثرة الشعر في الشتاء تورث السعال
والنحام النبيذ العتيق اذا غلي على النار وسقي
الفرس فانه نافع صفة دوى اذا تورم الفرس
من ذاته نفسه تأخذ له طين ارمني وانقعه
في الماء واغليه على النار حتى ينشف وضع اليه خل
وزبيب اسود وقليل من الزبيب الطيب واخلطهم
ثم يضم بالسخونة يصير عليه كالمرهم والزقه على الورم
فانه يذهب واذا كان الورم من كبسة الشرج
فعليك برماد الكانون وهو سخن خذ منه ملو
كفك وحطه على الورم واربطه عليه فانه يذهب
صفة دوى اذا طلع في الفرس جرح لا يوقف من ذاته نفسه
فخذ له

تأخذ السكة والكوبة والزفت عليه هذه الزرقة
وهي صما لبان ذكر وزفت ولادن ولك من كل
واحد ثلاث دراهم وضع اليه دهن الشمع والزقهم
على الجرح فما يطلع الا بالشعر صفة دوى للفرس
اذا كثر فيه التنغيط من وجع صدره تأخذ له قدر
رطل زيت طيب وارمح الفرس حتى يعرق ونلحنه
ذلك الزيت وشد على صدره بلبادة فانه لا يعود
يسقط ابدا صفة دوى للفرس اذا طلع
في رجل الفرس وكما تجد بدا فالسعه بالنار
قبل ما يظهر فانه يخفى وان تركته فانه يظهر عنه
للما اذا نزل في رجلين الفرس تأخذ له شقفة فخار
جديد على قدر الماء ثم احميها في النار وحطها على
رجل الفرس في محل الماء وهي سخنة فانه يبرأ
باب ______ افهم وتحقق ان كثرة العليق

تورث المغل وغش العليق بضعف الدابة
فاذا اردت ان تمنع عنها جميع الضرر فنظف لها
العليق بغربلة الشعير والتبن فانما ينفع العليق
الا اذا كان نظيف وان جميع الضرر الذي يحصل
للدابة انما هو من غش العليق والتبن وتاخير
السقي عن وقته وان صح ان يسقى الفرس اوفا فانه
عاد بها سوا كان في سفر او حضر باب
دوي للشقاق الذي في صدر الفرس او رجليه
تغسل الشقاق بالما الحار والصابون
حتى يبن عنه ثم تنشفه من الما بخرقة صوف
ثم خذ دعق البلبة من الصبغ وضف اليها قليل
من الملح والطخه على الشقاق فانه يبرا عاجل
دوي اذا انتحل من ذات نفسه فخذ لب الطفل
والسدر وحطهم على بعضهم وبلهم في الما ليلة
واصبغ

واصبغ اعجنهم مثل الحنا والطخ به الفرس كالحنا
فانه نافع ينبت الشعر سريعا باب
دوي الدود الذي يطلع في بطن الفرس ويطلع في
ذيلها كالديدان فخذ لها حنا واعجنها بالما
واقليها مثل المحلبة وحطها في الما واغمرها
وبيتها في الندا واصبح خذ الما الذي عليها ويكون
قد نقعت حتى كرش فصفيه وخذ ماوه وضعه الى
كار الحنا والقنبه المفروس فانه نافع واذا كان الدود
من بره فخذ الزيت الحار شديد الحرارة وسخنه على النار
وخذ في يدك منه وادخل في مخرج الفرس وادخل يدك فيه
بالزيت الحار تخرج الدود مثل عنقود العنب فاقطعه
وطهره بالملح فان الدود ينقطع من بطن الفرس
غاية دوي اذا اردت ان تغير لون الفرس الابيض
بشعر اسود فخذ من القنبه القشر في جرة ومن النشا

خذ واسحقهم سحقا بليغا واجعلهم في دهن بنفسج
وحركهم في بعضهم واتركهم في الندا ليلة فاذا اصبحت
خذه وادهن به كل شي اردت فانه يصير اسود كالغراب
واذا اردت تطلع السواد دهنه فرحى باب فلسوه
الطبوعات غيبه اذا اردت ان تحني الفرس حنا
سلطانية فخذ من الحنا رطل مصري وشلة فلفل
وانقع الكل في ما البق ليلة فاذا اصبحت اغليهم
على النار وامجن به الحنا واخضب الفرس بجلد وعنزه
حتى لا يصيبه طبع ثم غز عند عصعوصه اي الفرس
مقدار اربع اصابع ومن حوافره كذلك والطخ عليه
الحنا من عشية الى الصبح فترى العجب من حسن رونقه
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم والصلاة والسلام

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فهذا
كتاب في علم الفراسة ومعرفة امارات الخيل وعلم الخير
والشر وامارتهم وعلامات الجيدة والردية وما
يحدث لراكبهم من الخير والشر وهو من ذخاير
الملوك فلا تعطيه الا لمستحقه فانه من اسرار النبي
فاحتفظ به جهدك فانه يخبر عن البرامات والغنا ازا
وعن الالوان وعلامة الوراثة والغذامي وعن جميع
ما يحدث لراكبها من فتنه ويعرف عن الحرونات والشموص
وعن الخيل الاصائل وعن الفرس الجيدة ومعرفة قدوم
الخير ومعرفة قدوم الشر عند دخول البيت ومعرفة
من يدخل بيت السلطان ومعرفة من يلبس عليه
صاحبه النقطات بالفنايك والاشارات والعلامات
بالاشيات الناقصات وما تدل على الخير الغنا لينن
الذنب بالعقصة اذا كانت تحت راس اللجام وهم

فاتين المنفصلة يدل على كثرة الجري ولو كان مشواره
ثقيل يزيد في الآخر ويدل على النجاة لراكبها ولو كانوا
خلف اللجام يجلس عن ذلك بقليل في آخرالها روا د
تعاطوال في وسط الرقبة وهما متقاصين وفاتين
الاذنان بالسوية يدل ذلك الحاكم ويعلو امرات
صاحبه وتوخذ قلبيعة واول مشوارها قاطع
وفي الآخر بارد واما كانت وحدة طويلة والاخرى
قصيرة يدل على قتل صاحبها وتوخذ قلبيعة وان
كانوا الفتايل الذي في المذابح من الجانبين
يدل على قضا الحاجة بعض الجوارح حاجة تقضى
وحاجة لا تقضى والفتايل الذي في ابط الفرس
من الجانبين يدل على جري الفرس وقيل انهم اخفيها
والفتالة الذي في زور الفرس تدل على ان راكبها
يكون

يكون منصوب على السرج لا يقع ابدا واما الالوان
والعلامة المقبولة يكون اللون احمر ازرق او اشقر
او اشهب ابيض مساحته او شهبا ذنبها ومعارفها
وعيونها سود وحوافرها بياض وبظهرها خط اسود
من معارفها الى عصعوص ذيلها فهي الغيبة
او عليها سواد محجلة الرجلين سوا من ورا او من وجهها
بياض بشرب الماء وعصفور ويكون ميله من
جهة الركوب فهي جالبة للخير طاردة للشر فهذا
الرابع التقاطيع المطلوبة تحكم كتاب السباسة
عرض ثلاثة وخمسة طوال واما القصار فهو العنق
واللبة والكفل واما الطوال فهو الاذنان والرقبة
والسيقان واما العضد فهو بيت الاشكال الاربع
قوايم وظهرها واما الكرسي الراس غضاريف

ببيضا دابتي بلبس مناخرها خلقته والذي ما بلغه
الى الشمال يدل على دراهم وكسب فالذي ما بلغه
الى اليمين فهو في الخسارة واما الشعرة التي بياضها
كبير بسبالة وحجلين وبراولون رايق وبسببه ابيض
مليح فهي مشكورة والحمرا الذي ديلها ومعارفها
ورجليها سود فهي المطلوبة ومحجلة الثلاثة
مطلوقة اليد اليمين ووجهها ابيض فهي المطلوبة
غاية ونهاية ولو كانت دهما وهي بهذه الاوصاف
فهو المراد واما القرسالة كبيرة بلا حجل فانها
تدل على قصر اجل لنفسها والدهما التي بوجهها
بياض وحجل يدل على الخير وحصن لراكبها واما
الدهما التي لونها احمر ومعارفها وديلها احمر وفي طرفها
شامة بشعر يختلف من لون اخر فتلك لها فهي مشومة
يدل

يدل على الجرحات الكبيرة لراكبها والكربة واذا كان
بوجهها بياض وحجل ايمن وطرف اسفل المذكور والذي
برجليها الشمال بياض في بيت الشكال يجرح الفرس
واذا كانت فانه بيت الشكال راكبها يجرح جرحا
سليما كان البياض برجلها اليمين فهو كما ذكرنا في
الشمال لكن توجد الدابة قلبعة او توخذ غصبا
او تسرق فاذا كان البياض المذكور في بيت الشكال
لم ترجع واذا كان بوجهها بياض على احسن الاحوال
والذي بيدها الشمال ورجلها اليمين بياض يدل
على قتل راكبها وتنفذ قلبعة وكذا اذا كان البياض
في يدها اليمين ورجلها الشمال يقتل راكبها وان توخذ
وهي تشبه الراحلة في هذه الحالة مشكلة
والدابة التي في حوافرها بياض وفيهم سواد

يدل على الحصان وهو ان الحاضر للمقدم للمراكب في الوراني
للذهبي وايضا معروف تحت سياسة الخيل بالتمام والكمال
عن امراء الفرس اذا اردت اليها ذهبي سبيل الله تعالى
اركب الحصان الاغر محطوط البدين وكذا الاحمر
وكذا الادهم والذي جاحنها مغضبين يكون له
قبلة تحت الناصية بنزاطلى منتزومة
واقفة او تكون ثلاثة تحت القلادة اليمين
والشمال و تكون في الغفصة اثنان منتسقا وبان
وخفيف الشعر في الوقفة يكون ذو اقوة في الجري
وكذلك الكميت القرطاي الذي حوافره ومفارقه
سود وعيناه اركبه ولا يكن عليك واذا كان
الفرس الاحمر معرفتها غزير يكون قليل الجري
وبيرد ولا قوة بين الشيئين وكذلك الكميت
وان قصر وان دهم فاذا كان الاغر في جبهته هلال
ابيض

ابيض للحجل لا تركبه فانه يفضل الاحجل وتحجيل الاغر
بالحجل وكذلك الاغر في الاحمر وان دهم واذا كان
الحصان الازرق هو مثل كالدنانير وبين انفه نقطه
اسود ذي الدنانير فليسها صاحبه عليه القفطان
واذا كان الحصان الاغر مفارغه بيض ودبليه وناصيته
بيضا محجل الروائح يلبس صاحبه عليه القفطان واذا
كان الفرس او الحصان احجل بالاثنين من وراء وقدام
على الركوب يكون خفيف حوا وشرير فانه اذا دخل
المعترك ينتصر وينجح واذا كان البياض عند الشكال
انزل عنها ولا تركبها فانها ناقلة كفن صاحبها
لا تركبها و ثلاثة من الخيل لا تركبها صوف الغار
وصوف العبسة وصوف القرد واذا كان في شابه
الخيل نحلة في اللبب بين اللبب والحزام مدورة
اركبها لا بأس عليك فانها بيت الرزق والسعادة

واذا كان في اللبة فنا الاذنة مبرومات قبا لتز بعضهم
بعضا ولو كنت في عشرين خيال وقد ملكت ماية خيال
فانهم لم ينفعوا قبالك وتكون انت الظافر بهم
واذا كان في الشوا كل من وترا يكون شرهم على من
نعا ذيك اركبت ولا باس عليك واذا كان الفرس
او الحصان في كونها غالبية الغامة ٣ اركبه لا باس
عليك اذا كان البياض يعني الرشمة عوجة
على الركوب تكون حاجتها منقضية واذا كانت
الاربعة الروامح بيض تكون ماضية في الرزق
وكذلك جميع الخيل واذا كان الادهم الفراني ~
به بياض في الروامح من ورا بياض عالي جبر سمه
سالته يشرب معها الماء ايا السعابين
واذا كان نبض وعيونها وساع والافرت
وهو طري الشرع اذا كان في منزل صاحبه

لم

لم يجز عليه سحر ما دام هذا الحافر في المنزل واذا
قصد صاحبه قضا حاجته في محل فتح الباب
المقفول ويكون مبيس الدراهم في يده ومن يدخل
بيته الحابي واذا كان احمر بشعر في ذيله وشعر
موقفته احمر قبل لون اخر لا تركبه فانه ينقل البركة
من البيت واذا كان ذيله سود واسود الروامح
وقليل البياض من جهته وقد في العليق ثلاث
دفات لا باس عليه واذا كانت السبالة مقطعة
وهي مايلة بعيدة على الحنجر فيه من الشر يقطع
اللبن من البيت واذا كان في الفرس شعر كشعر القرد
في بيت الشكال وفوق تكون في ضعف الولد واذا
كانت الشقرا او الكمر متغير في لونه يكون سريع
التلف واذا كان به امتين في ذيل الحزام عن اليمين
والشمال فانه ما يزال لم شا نعند صاحبه لم يربط

عليه حافر نارى واذا كان الحافر به شعر واقف مثل عود احمر
يكون صاحبه يجرى فى النجل وينمو فى ربع طين واذا
كان الحافر اذنيها بياض فان ياس يعيه من الفارغ
صورة واذا فست بشبرك شعر تحت اربعة
اضلاع من حد الغضروف تكون من خيل يترضع
واذا كان ثلاثة ضلوع بشبرك تكون لحبل
واذا كان اثنين يكون الرعيد ركوبه الامام
واذا كان فى الخيل الساور فى سيقانهم من وراء شوم
واقف مثل عرف الديك يكون الحر بدر زادوا
واذا كان الحافر قصير وقصير العنق النزاكيب
مدا فى الارض يكون يكره الركاب بوجهه وطى
واذا كان الحافر به نخلة من الشعر الى اللبب
لم يخيب فى الطلوقة واذا كانت انثى يكون
اولادها لنثى واذا كان بالفرس قبالات
هما

٥١

من تحت اللبب فان صاحبها يردف عليها
ويرجع سالما واذا كان الحافر ابيض ويرا وقدام
ويكون البياض كاس لعيني باخذ وتها فى غصا
ولا بد صاحبها يبكي عليها واذا كان الحافر
به بياض على حد ذيلها من الشعر فانها توخذ
منه وذلك جميع الخيول واذا كان الازرق
بنوارع بياض فى ذيله من وراء فانه يكون
كثير السمن او ينقاد جنيب بريا با حمد
ولا باس على راكبه واذا كان الفرس فى بنت
الشكال براقة شعر مرسوم فى اليد الشمال
واليمين فيكون ددبة على الجار هما بدال
صاحبها فى نكد مع جاره واذا كان الفرس

كثيرة الرقاد فطيعة العليق فان
صاحبه يسجن في الحديد وان كان الفرس
حاركها غالي تكون سريعة الوقوع واذا
كان ذيلها اعوج تكون صعبا على منزله
بدخولها او بموت زوجته واذا كان الفرس
يهز راسه وهو في المقود قبل العليق فانها
تكون كثيرة التعب ولا يرتاح صاحبها
يوم واحد واذا كانت الفرس كثيرة النشاز
في مشيها او كثيرة الشطيط فانها تاكل
العدو ولا يأتي على شي عندها واذا كانت
الفرس الدهما عليها لها بياض في الرواح
قال الشياطين يا ويل الجيع من وجها غمها
اذا لم يكن فيها حمرا صما وان كان في الحصان

الاخضر

الاخضر نقطا بيضا في كفله يكون صاحبه
على جانبه يكون قليل البخت في البيع والشرا
ويكون كثير المنازعة مع اهل منزله واذا كان
في جميع الخيل ذوايب سود في بيت الشكال
فان كانوا بالجوز يكونوا ملاح وان كانوا
بالفرد كما فيهم ملاحة ولا باس على راكبه
واذا كانوا فوق الشكال يعني في الحد ابد
كالدنا نير يخشى على نزولها فان ياكلها
التمساح وان كان في الفرس الاحمر الصما
الذي بياض فيها اي في جبهتها من قدام
او في اليمين او في الشمال فتبلته براسه
لا تركبها فانها سريعة الهلاك لراكبها
وان كان بالفرس في سرتها اي بين سرتها

او تسواتها تخلتيني في احدي يحتوا كل ساحين
فيكون بيت صاحبها دايم الدهر مشروح الصدر
واذا كان بالفرس التغرا في صدرها ثلاثة
كالدنانير واحد وسطاني وكل لينة فيها
واحدة فتكون حجة صاحبها متعاظمة
ويكون الظافر على اعدايه واذا كان
بالفرس او الحصان فنا الاثت في سيفانه
من قدام فتكون كبيرة الخيل وله يطلع
لها برص واذا كان بالفرس عوق انفها
بياض ببيتانة او من فوق هلاك
مقطوع من وسطه فتكون سريعة النفع
لصاحبها وتبغتض صاحبها واذا كان
بالفرس صفرات اللون راسها غليظة
واذا رتها

واذا رتها طوال لا تقتنيها ولا تركبها
ولا تقتنيها ابدا والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب والحمد لله
رب العالمين وقد تم هذا
الكتاب بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه
امين امين
امين
ام